

[DEU]

Jurystatement Kunst im öffentlichen Raum 2026

Die Jury für Kunst im öffentlichen Raum Tirol 2026, bestehend aus **Sarah Decristoforo** (Künstlerin, Linz), **Ingrid Mayrhofer-Hufnagl** (Künstlerin, Architektin, Researcherin, Salzburg) und **Peter Kozek** (Künstler, Wien), empfiehlt dem Land Tirol die vier eingereichten Projekte von Mathias Bank & Giacomo Pala, Ren Loren Britton, Beate Ronacher und Michael Strasser zur Förderung.

Das Projekt **Tower of Amras** des Künstler-Architektenduos **Mathias Bank** und **Giacomo Pala** verbindet Architektur, Literatur und emotionale Erfahrung zu einer begeh- und erfahrbaren Raumsulptur. Durch die Referenz auf Thomas Bernhard, den klaren Ortsbezug und die Niederschwelligkeit der Installation entsteht ein offener Erfahrungsraum von kultureller Relevanz.

Ren Loren Britton verfolgt mit dem kollaborativen Projekt **Sensory - Sculptural** – Seats einen inklusiven und queer-feministischen Ansatz, der auf einem fundierten theoretischen und interdisziplinären Rechercheprozess basiert. Durch die reflektierte Auseinandersetzung mit regionalen Gegebenheiten und Strukturen eröffnet das Projekt neue Perspektiven auf Zugänglichkeit, Sichtbarkeit und soziale Teilhabe in Tirol.

Beate Ronacher konnte die Jury durch einen intermedialen Zugang, der Sound, Performance und Partizipation vereint, überzeugen. Ihr Beitrag thematisiert die Ausschreibung auf eindringliche Weise und bricht den Repräsentationscharakter des von ihr vorgeschlagenen Ortes – der Hofkirche Innsbruck –, um neue Formen des kollektiven Erlebens und Erinnerns zu ermöglichen.

#HALSMANJUMP von **Michael Strasser** zeichnet sich durch die starke Verbindung von historischer Recherche und partizipativer Praxis aus. Das Projekt beleuchtet die bewegte Lebensgeschichte des jüdisch-lettischen Fotografen Philippe Halsman und den weitgehend verdrängten Justizskandal von 1928 in Tirol. Die formale Reduktion und Klarheit der Setzung unterstreichen die inhaltliche Schärfe und den vermittelnden Anspruch des Projekts.

[ENGL]

Jury statement Art in Public Space 2026

The jury for Art in Public Space Tyrol 2026, consisting of **Sarah Decristoforo** (artist, Linz), **Ingrid Mayrhofer-Hufnagl** (artist, architect, researcher, Salzburg) and Peter Kozek (artist, Vienna), has recommended the four submitted projects by Mathias Bank & Giacomo Pala, Ren Loren Britton, Beate Ronacher and Michael Strasser for funding by the province of Tyrol.

The project **Tower of Amras** by the artist-architect duo **Mathias Bank** and **Giacomo Pala** combines architecture, literature and emotional experience to create a walk-in, tangible spatial sculpture. The reference to Thomas Bernhard, the clear local connection and the low threshold of the installation create an open space of experience with cultural relevance.

With the collaborative project **Sensory - Sculptural – Seats**, **Ren Loren Britton** pursues an inclusive and queer-feminist approach based on a well-founded theoretical and interdisciplinary research process. Through its reflective examination of regional conditions and structures, the project opens up new perspectives on accessibility, visibility and social participation in Tyrol.

Beate Ronacher impressed the jury with her intermedia approach, which combines sound, performance and participation. Her contribution addresses the open call in a compelling way and breaks with the representational character of her proposed location – the Hofkirche Innsbruck – to enable new forms of collective experience and remembrance.

#HALSMANJUMP by **Michael Strasser** is characterised by its strong connection between historical research and participatory practice. The project sheds light on the eventful life of the Jewish-Latvian photographer Philippe Halsman and the largely suppressed judicial scandal of 1928 in Tyrol. The formal reduction and clarity of the setting underline the sharpness of the content and the mediating ambition of the project.